

## THE FOOL'S SHUFFLE

By Steve Hoptman

No other shuffle could be more appropriate for April Fool's day than this one. In fact, it's not even a shuffle that makes it sound like one as the 3/4 in the beginning and the typical two note shuffle pattern played on the hi-hat. In this case, however, the pattern is played by conchitos which, if coordinated between hi-hat and snare create a "three over two" polyrhythm. The figure below shows the rhythm played by the hi-hat.

*Questo' altro shuffle potrebbe essere più appropriato di questo per il giorno d'aprile. Questo perché NON è uno shuffle. Ciò che lo crea l'illusione sono i 3/4 suonati all'inizio ed il tipico pattern shuffle a due note suonato sul hi-hat. In questo caso, però, il pattern è suonato da conchitos che, se archestrati fra rubante e hi-hat, creano un poliritmo "tre su due". La figura sottostante mostra il ritmo suonato sul hi-hat.*

It takes three 1/8 measure for the 3 over 2 cycle to end.  
Sono necessarie tre misure da 1/8 per chiudere il ciclo del poliritmo.

Every available space left by the hi-hat part is filled with a ghosted snare drum note ("boomah" style).  
Ogni spazio lasciato libero dal pattern del hi-hat è riempito con ghost notes in conchitos sul rubante in stile "boomah".

### BACK BEAT PLACEMENT / POSIZIONAMENTO DEGLI ACCENTI DEL BILANÇO

What makes this groove very tricky to listen to is the position of the back beat which slightly moves in every measure due to the alternating 3 over 2 hi-hat rhythm.