

THE FOOL'S SHUFFLE

By Spyros Magliveras

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff features a complex rhythmic pattern with accents (>) and a 'Rosanna' style ghost note (a sixteenth note on the snare line). The bottom staff shows a similar pattern with accents and ghost notes, ending with a double bar line and repeat sign.

No other shuffle could be more appropriate for April fool's day than this one. In fact, it's not even a shuffle! What makes it sound like one is the fill in the beginning and the typical two note shuffle pattern played on the hi hat. In this case, however, the pattern is played by sixteenths which, if orchestrated between hi hat and snare create a "three over two" polyrhythm. The figure below shows the rhythm played by the hi hat.

Nessun' altro shuffle potrebbe essere più appropriato di questo per il primo d'aprile. Questo perché NON è uno shuffle! Ciò che ne crea l'illusione sono il fill suonato all'inizio ed il tipico pattern shuffle a due note suonato sul hi hat. In questo caso, però, il pattern è suonato da sedicesimi che, se orchestrati fra rullante e hi hat, creano un poliritmo "tre su due". La figura sottostante mostra il ritmo suonato sul hi hat.

A musical staff in 4/4 time showing a hi hat pattern. The pattern consists of a sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth. The first measure is labeled '1', the second '2', the third '3', and the fourth '4'. The pattern is repeated in the next four measures.

It takes three 4/4 measure for the 3 over 2 cycle to end.
Sono necessarie tre misure da 4/4 per chiudere il ciclo del poliritmo.

A musical staff in 4/4 time showing a hi hat pattern. The pattern consists of a sequence of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth. The first measure is labeled '1', the second '2', the third '3', and the fourth '4'. The pattern is repeated in the next four measures. A blue horizontal line is drawn below the staff, with the numbers 1, 2, and 3 positioned below it, indicating the end of the 3-over-2 cycle.

Every available space left by the hi hat part is filled with a ghosted snare sixteen note ("Rosanna" style).
Ogni spazio lasciato libero dal pattern del hi hat è riempito con ghost notes in sedicesimi sul rullante (in stile "Rosanna").

A musical staff in 4/4 time showing a ghosted snare sixteen note pattern. The pattern consists of a sequence of sixteenth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth. The first measure is labeled '1', the second '2', the third '3', and the fourth '4'. The pattern is repeated in the next four measures.

BACK BEAT PLACEMENT/POSIZIONAMENTO DEGLI ACCENTI SUL RULLANTE

What makes this groove very tricky to listen to is the position of the back beat which slightly moves in every measure due to the overriding 3 over 2 hi hat rhythm.

Ciò che rende questo groove difficile da decifrare è il posizionamento del "backbeat", l'accento di rullante solitamente posto sulla seconda e sulla quarta pulsazione della misura. In questo caso il backbeat si sposta leggermente in ogni misura a causa della super imposizione del ritmo 3 su 2 del hi hat.

- On the first measure the back beat lands on the end of the second beat.
- Nella prima misura l'accento cade sul levare della seconda pulsazione.



- On the second bar the back beat lands on the down beat of the third beat.
- Nella seconda misura l'accento cade sul battere della terza pulsazione.



- On the third bar it lands on the last sixteen note of second beat.
- Nella terza misura l'accento cade sul quarto sedicesimo della seconda pulsazione.



BASS DRUM PLACEMENT/POSIZIONAMENTO DELLA CASSA

The bass drum is the only voice that has a note that never changes its placement. Indeed, the first note of the bass drum always plays on the first beat of every measure. However, since the back beat keeps shifting position, the first note of the kick seems to be moving as well (although it doesn't!). The second note of the bass drum always anticipates the back beat by one sixteen note.

La cassa è l'unica voce con almeno una nota che non cambia mai la propria posizione. La prima nota suona sempre sulla prima pulsazione di ogni misura. Ciononostante, poiché il backbeat continua a spostarsi, ogni nota di cassa dà l'impressione di muoversi (anche se non lo fa!). La seconda nota di cassa anticipa sempre di un sedicesimo l'accento di rullante.

HAVE FUN EXPLORING THIS TWISTED GROOVE....THE FOOL'S SHUFFLE!

For any additional info feel free to contact us at the following email address: batteria360@gmail.com

DIVERTITI A SCOPRIRE QUESTO GROOVE BIZZARRO...LO SHUFFLE D'APRILE!

Per ulteriori info contattaci via email all'indirizzo: batteria360@gmail.com